

ALE

SINDICATO DE ARTISTAS LÍRICOS
DE ESPAÑA

ANÁLISIS
TEMPORADAS
LÍRICAS
24-25

SINDICATO

ALE

ARTISTAS LÍRICOS DE ESPAÑA

ÓPERA DE VIGO

Balance

Dir. Musicales: 100 % ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 94,4 % ESP / 5,6% EXT

Principales: 90,9% ESP / 9,1% EXT

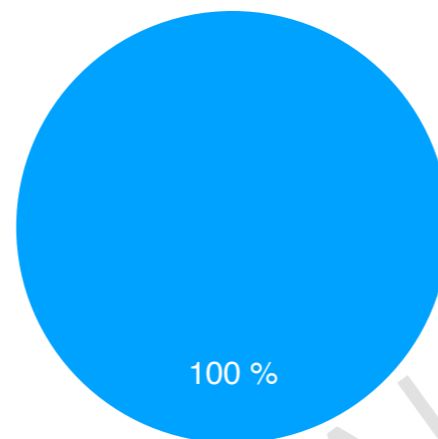
Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Conjunto Temporada:

95,8 % ESP / 4,2% EXT

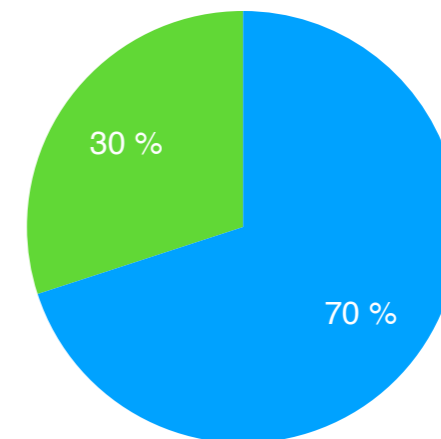
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



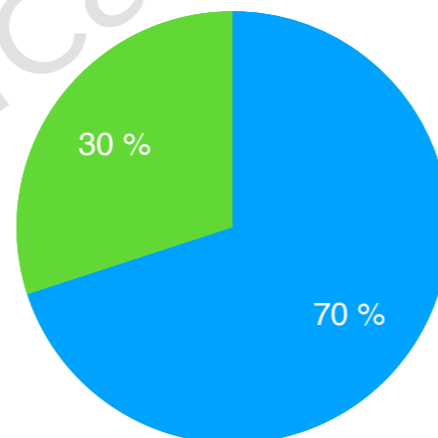
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



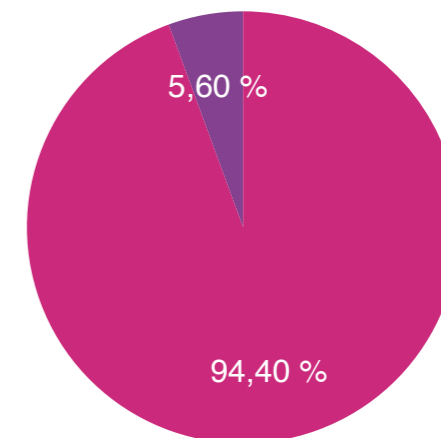
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

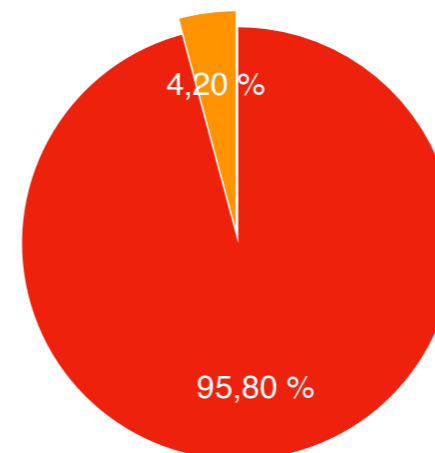


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



ÓPERA DE A CORUÑA

Balance

Dir. Musicales: 100 % ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 66,7% ESP / 33,3% EXT

Escenografía: 66,7% ESP / 33,3% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 78,3 % ESP / 21,7% EXT

Principales: 87,5% ESP / 12,5% EXT

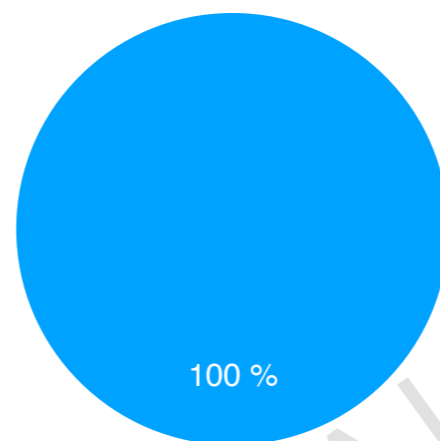
Secundarios: 80% ESP / 20% EXT

Conjunto Temporada:

78,9 % ESP / 21,1% EXT

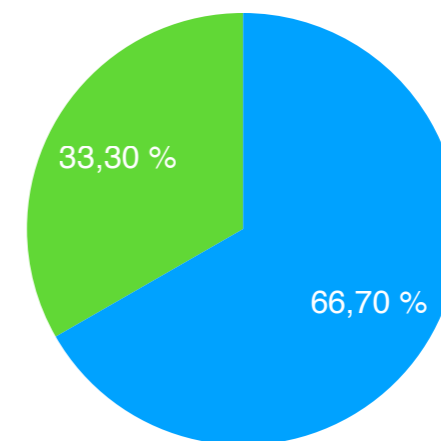
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



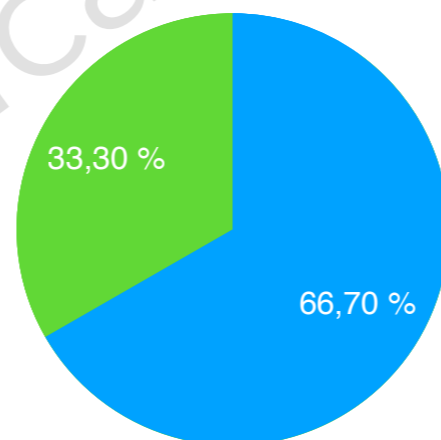
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



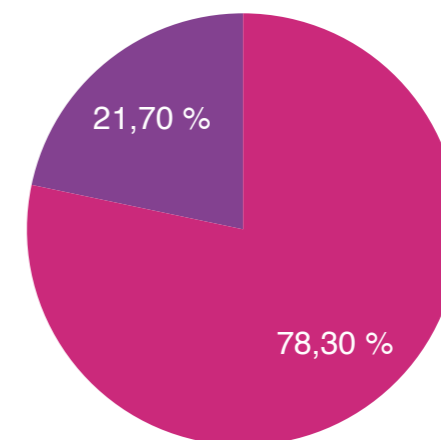
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

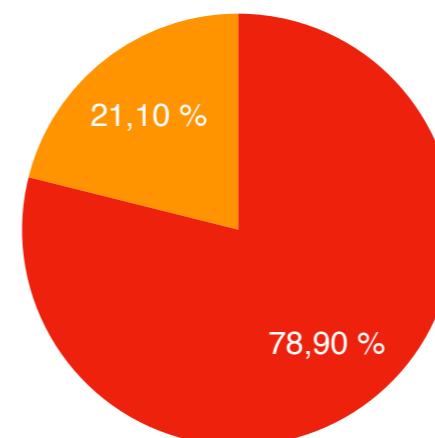


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. CALDERÓN

Balance

Dir. Musicales: 100% ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Elenco: 80% ESP / 20% EXT

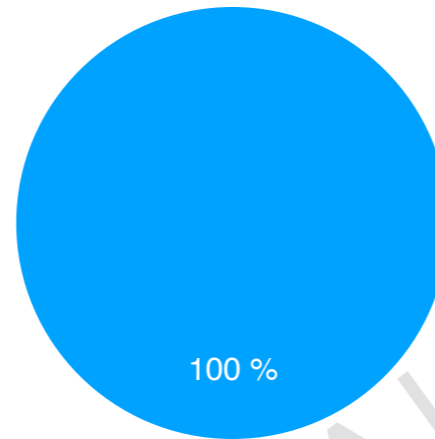
Principales: 80% ESP / 20% EXT

Conjunto Temporada:

69,2 % ESP / 30,8% EXT

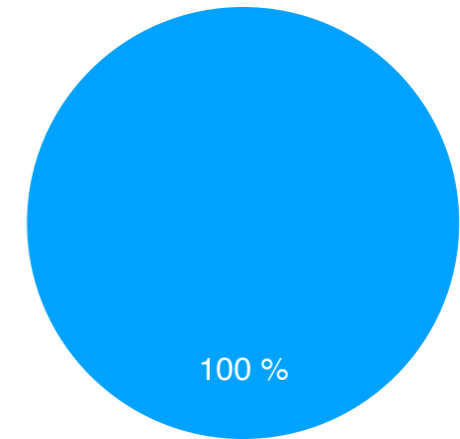
- D. Musicales nacionales
- D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



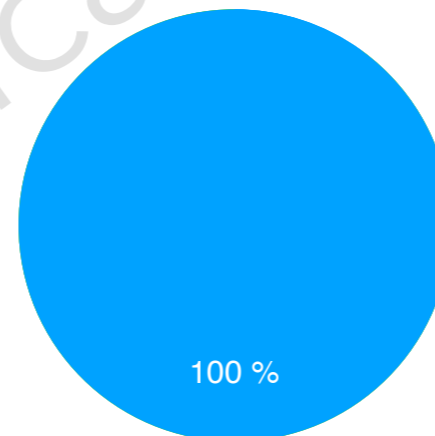
- D. Escena nacionales
- D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



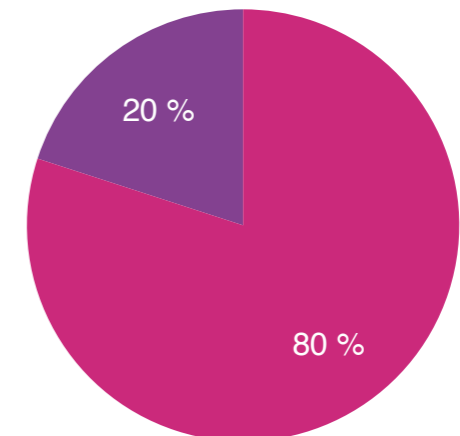
- Escenógrafos nacionales
- Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

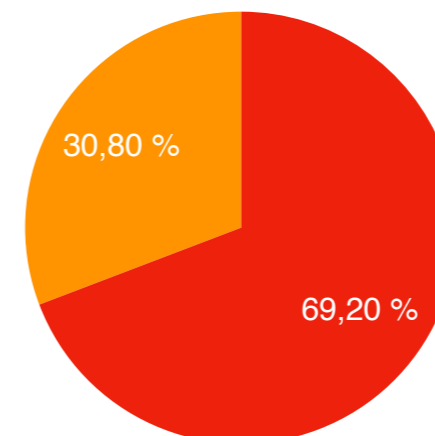


- Cantantes nacionales principales
- Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



- ARTISTAS ESPAÑOLES
- ARTISTAS EXTRANJEROS



ÓPERA DE OVIEDO

Balance

Dir. Musicales: 40% ESP / 60% EXT

Dir. Escena: 60% ESP / 40% EXT

Escenografía: 60% ESP / 40% EXT

Elenco: 72,4% ESP / 27,6% EXT

Principales: 63,4% ESP / 36,6% EXT

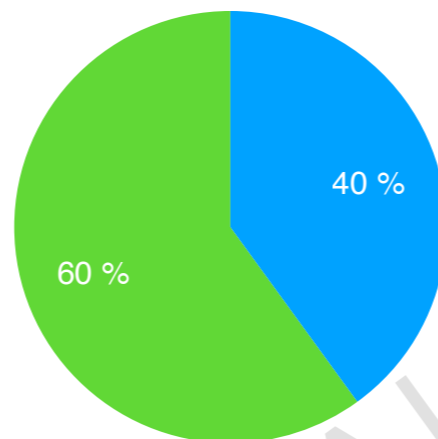
Secundarios: 88,9% ESP / 11,1% EXT

Conjunto Temporada:

63,5 % ESP / 36,5% EXT

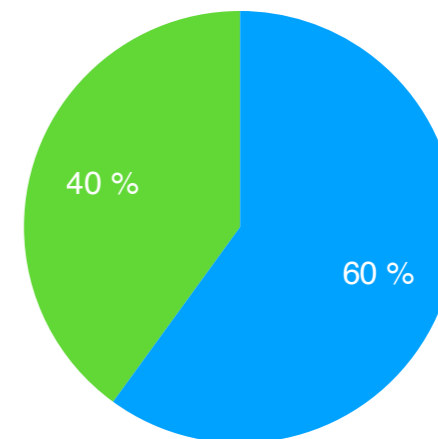
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



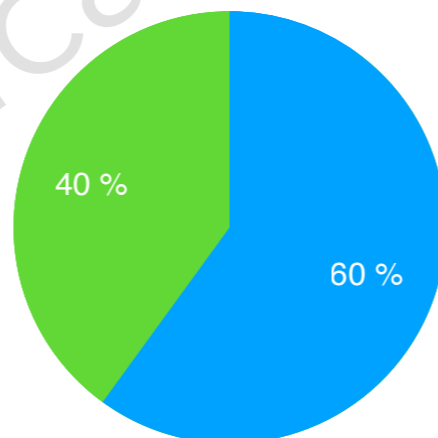
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



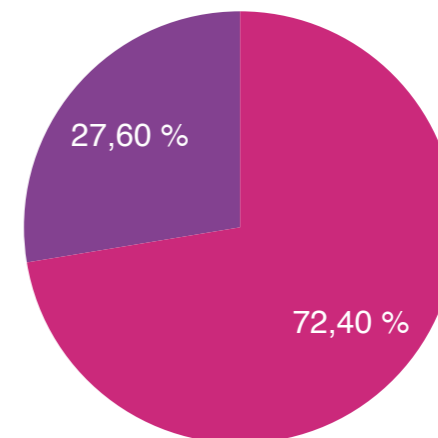
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

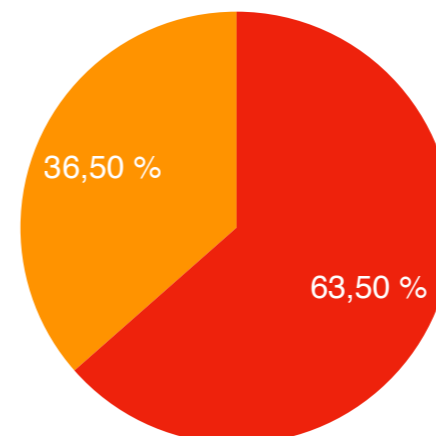


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



ABAO

Balance

Dir. Musicales: 16,7% ESP / 83,3% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Elenco: 75,4% ESP / 24,6% EXT

Principales: 48,1% ESP / 51,9% EXT

Secundarios: 97,1% ESP / 2,9% EXT

Títulos con doble reparto:

CAST A: 75% ESP / 25% EXT

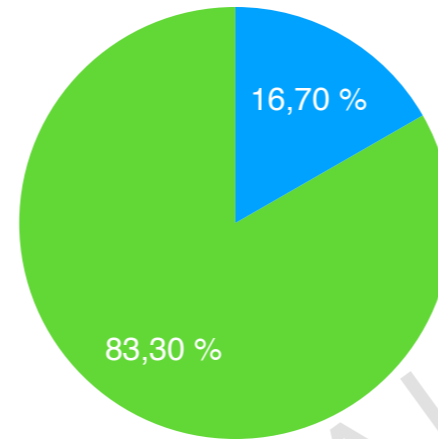
CAST B: 100% ESP)

Conjunto Temporada:

74 % ESP / 26% EXT

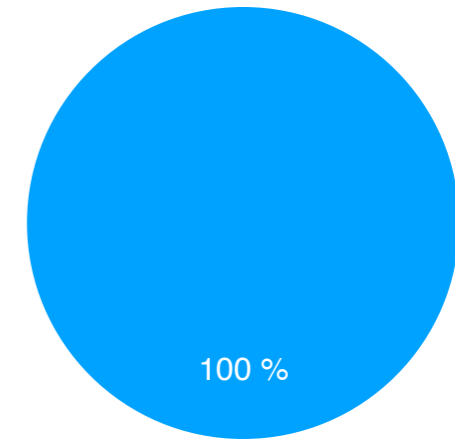
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



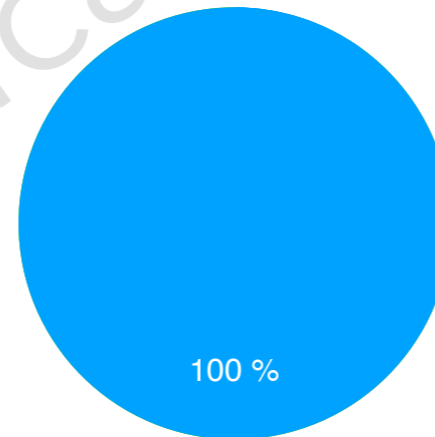
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



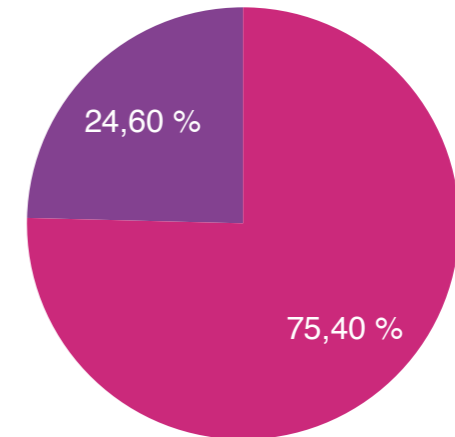
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

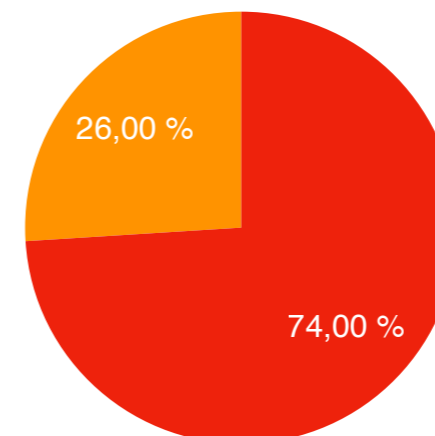


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



BALUARTE

Balance

Dir. Musicales: 100% ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Elenco: 70% ESP / 30% EXT

Principales: 25% ESP / 75% EXT

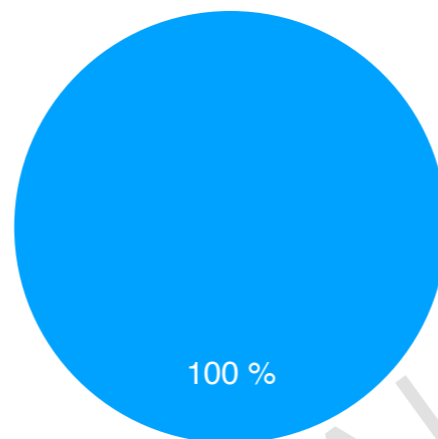
Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Conjunto Temporada:

50 % ESP / 50% EXT

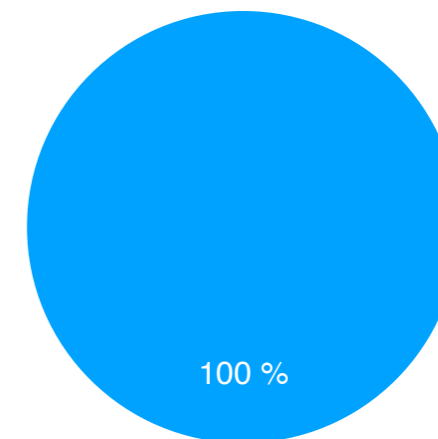
- D. Musicales nacionales
- D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



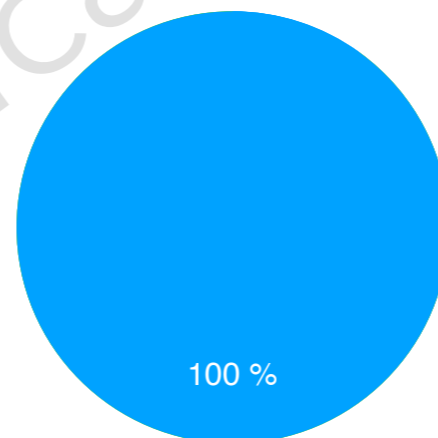
- D. Escena nacionales
- D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



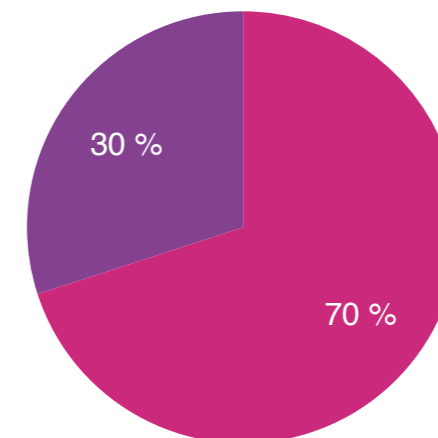
- Escenógrafos nacionales
- Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

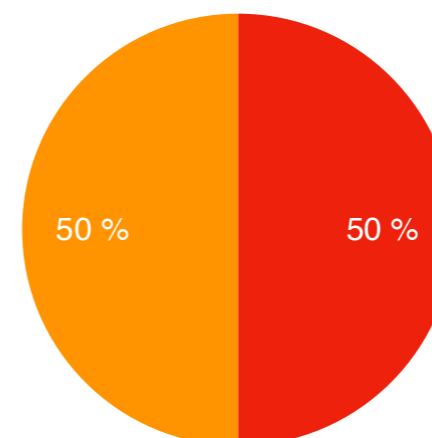


- Cantantes nacionales principales
- Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



- ARTISTAS ESPAÑOLES
- ARTISTAS EXTRANJEROS



ZARAGOZA

Balance

Dir. Musicales: 100% ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Elenco: 81,8% ESP / 18,2% EXT

Principales: 50% ESP / 50% EXT

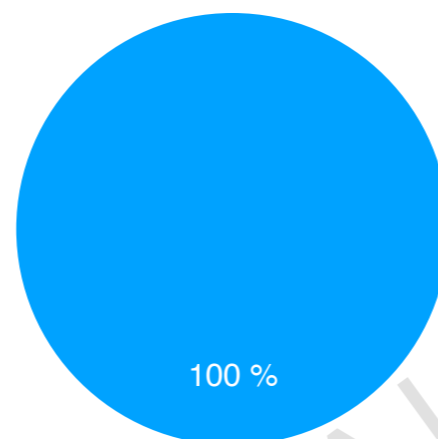
Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Conjunto Temporada:

85,7 % ESP / 14,3% EXT

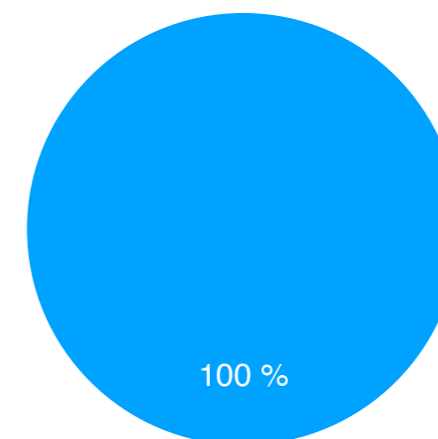
- D. Musicales nacionales
- D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



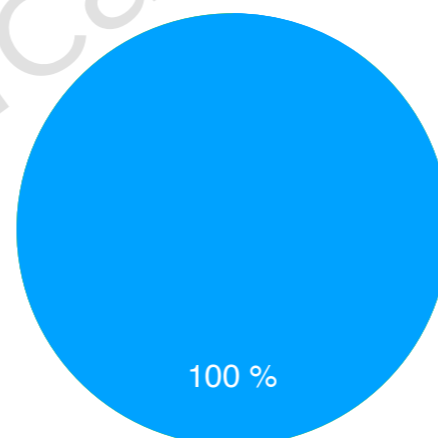
- D. Escena nacionales
- D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



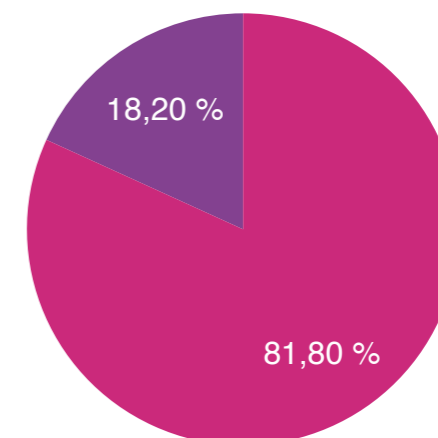
- Escenógrafos nacionales
- Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

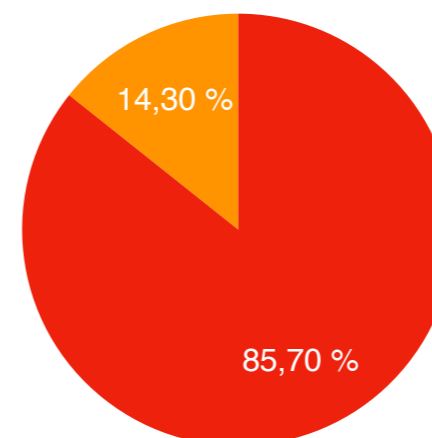


- Cantantes nacionales principales
- Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



- ARTISTAS ESPAÑOLES
- ARTISTAS EXTRANJEROS



F.O CATALUNYA

Balance

Dir. Musicales: 100% ESP / 0% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Elenco: 91,7% ESP / 8,3% EXT

Principales: 85,7% ESP / 14,6% EXT

Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Títulos con doble reparto:

CAST A: 92,6% ESP / 7,4% EXT

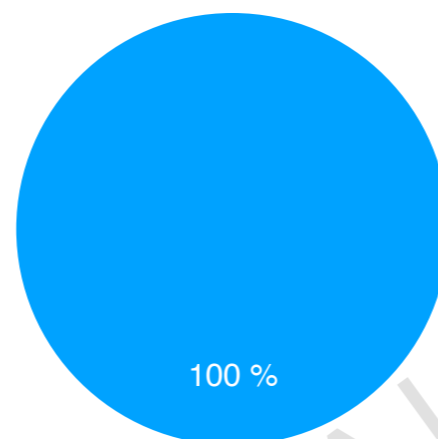
CAST B: 78,6% ESP / 21,4% EXT

Conjunto Temporada:

93,4 % ESP / 6,6% EXT

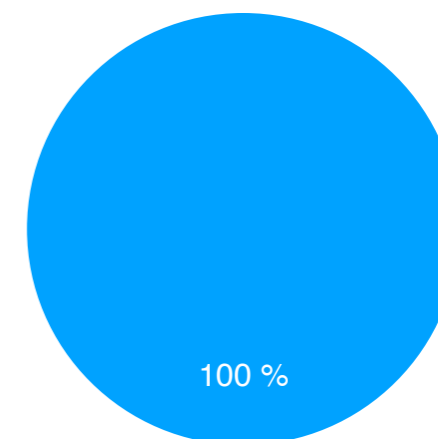
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



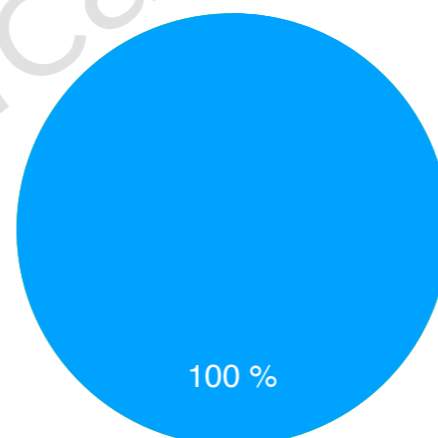
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



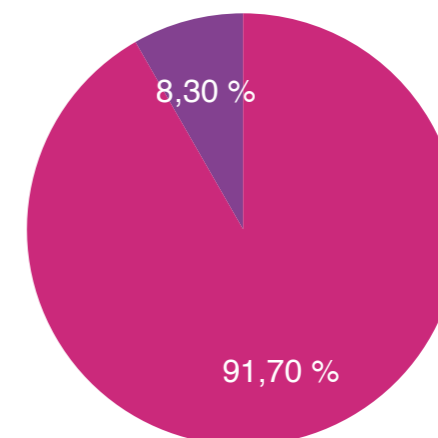
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

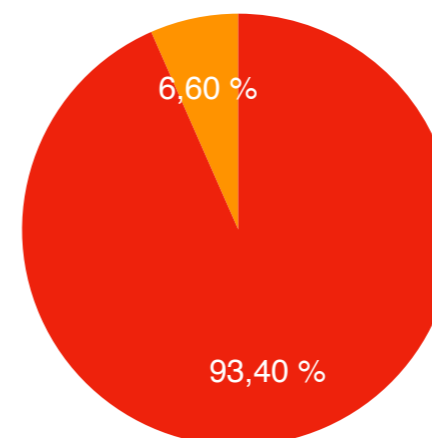


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. LICEU

Balance

Dir. Musicales: 38,5% ESP / 61,5% EXT

Dir. Escena: 40% ESP / 60% EXT

Escenografía: 20% ESP / 80% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 60,5 % ESP / 39,5% EXT

Principales: 29,6% ESP / 70,4% EXT

Secundarios: 91,4% ESP / 8,6% EXT

Títulos con triple reparto:

CAST A: 5% ESP / 95% EXT

CAST B: 45% ESP / 55% EXT

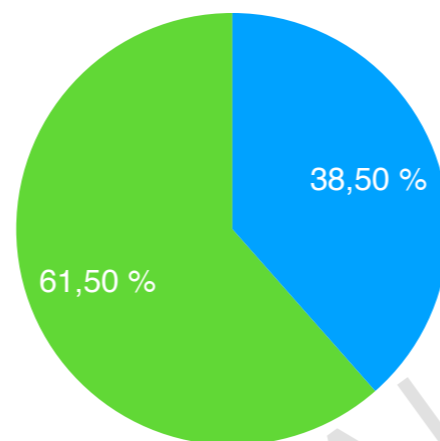
CAST C: 60% ESP / 40% EXT)

Conjunto Temporada:

56,1% ESP / 43,9% EXT

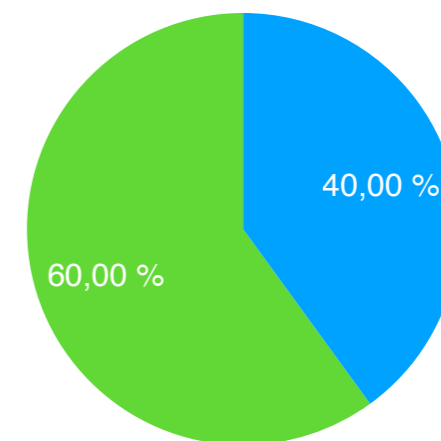
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



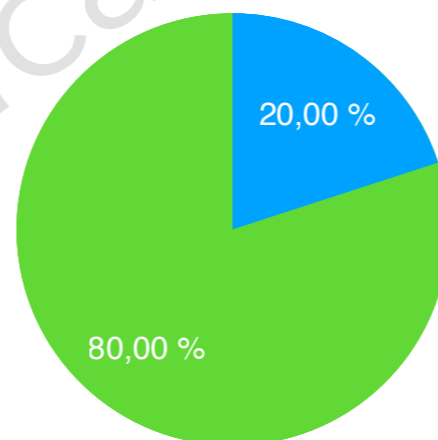
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



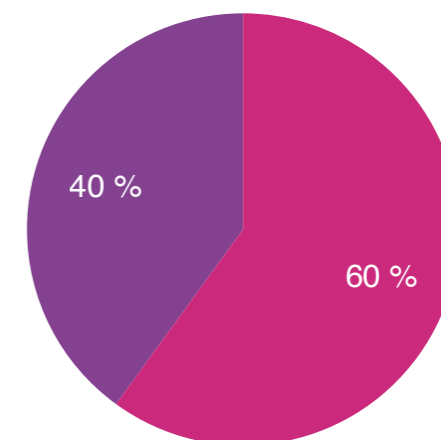
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

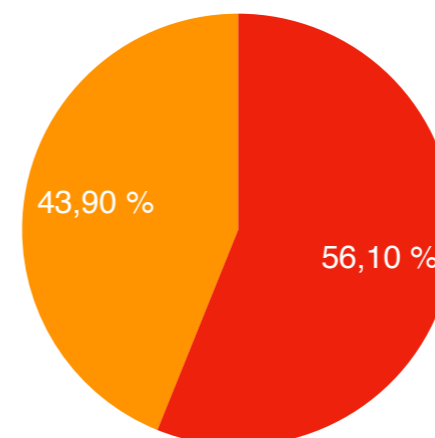


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. PRINCIPAL PALMA

Balance

Dir. Musicales: 50% ESP / 50% EXT

Dir. Escena: 0% ESP / 100% EXT

Escenografía: 33,3% ESP / 66,7% EXT

Elenco: 86,4% ESP / 13,6% EXT

Principales: 81,8% ESP / 18,2% EXT

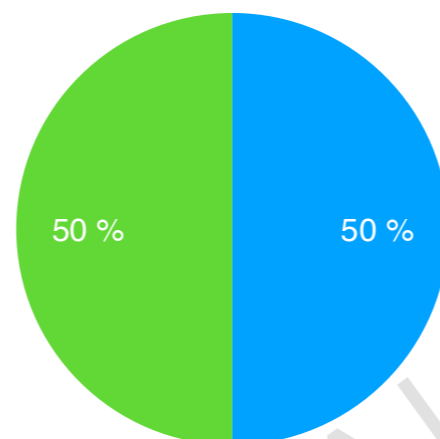
Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Conjunto Temporada:

68,8% ESP / 31,2% EXT

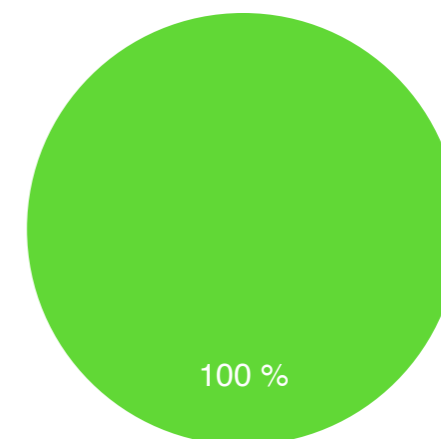
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



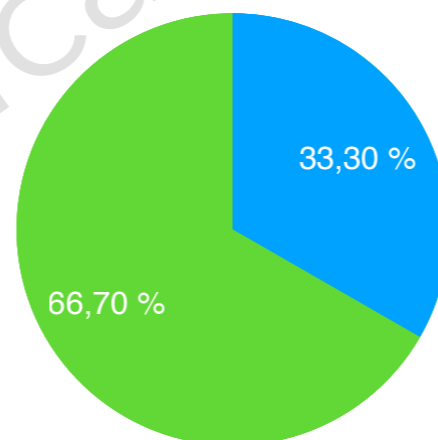
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



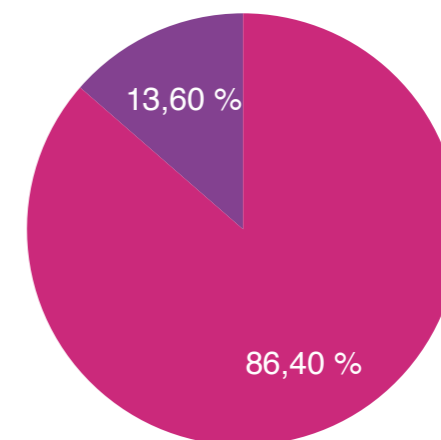
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

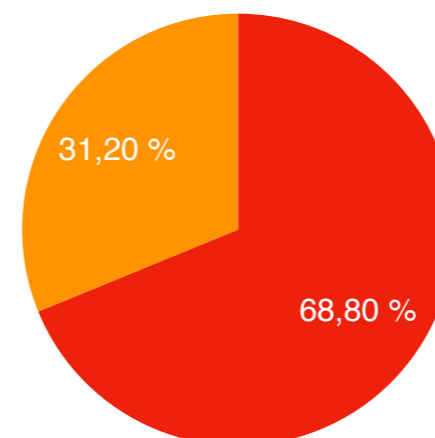


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



PALAU DE LES ARTS

Balance

Dir. Musicales: 29,4% ESP / 70,6% EXT

Dir. Escena: 33,3% ESP / 66,7% EXT

Escenografía: 33,3% ESP / 66,7% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 27,3% ESP / 72,7% EXT

Principales: 21,3% ESP / 79,7% EXT

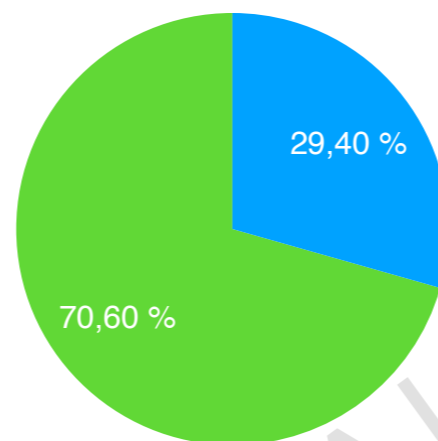
Secundarios: 34,7% ESP / 65,3% EXT

Conjunto Temporada:

28,1% ESP / 71,9% EXT

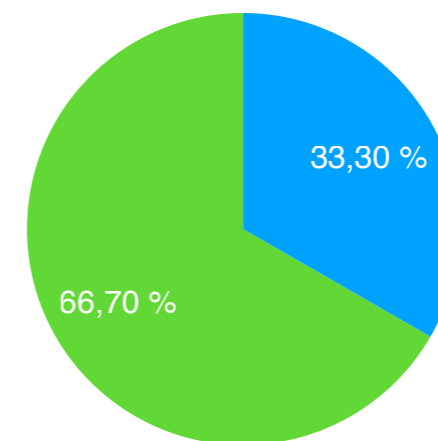
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



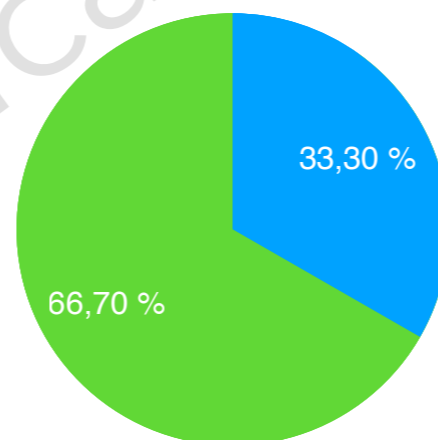
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



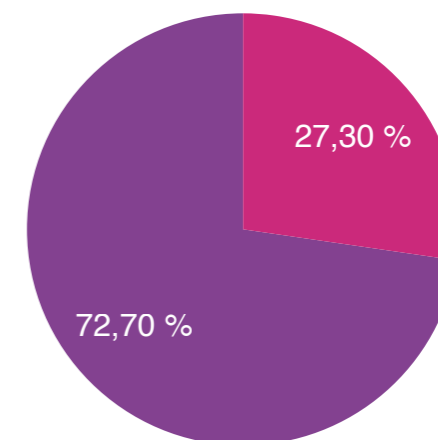
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

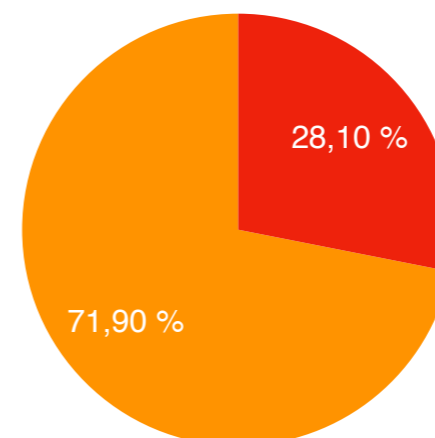


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. CERVANTES MÁLAGA

Balance

Dir. Musicales: 75% ESP / 25% EXT

Dir. Escena: 75% ESP / 25% EXT

Escenografía: 75% ESP / 25% EXT

Elenco: 83,8% ESP / 16,2% EXT

Principales: 72,2% ESP / 27,8% EXT

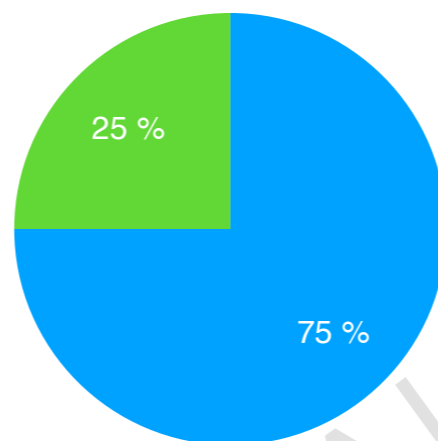
Secundarios: 90% ESP / 10% EXT

Conjunto Temporada:

81,6% ESP / 18,4% EXT

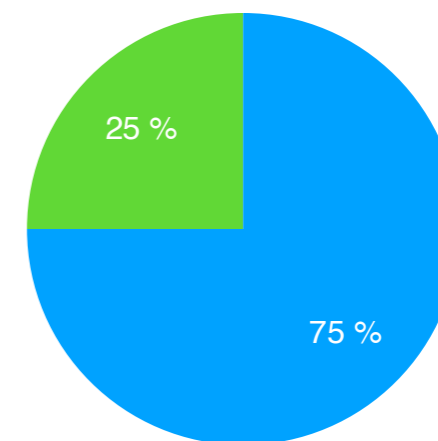
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



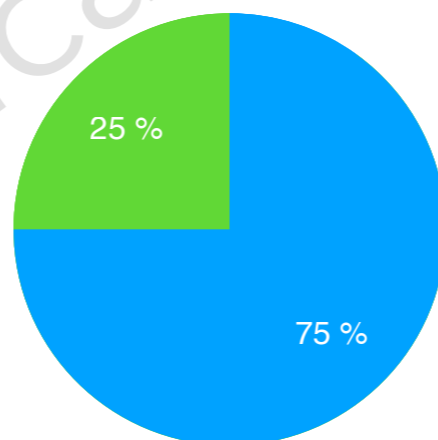
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



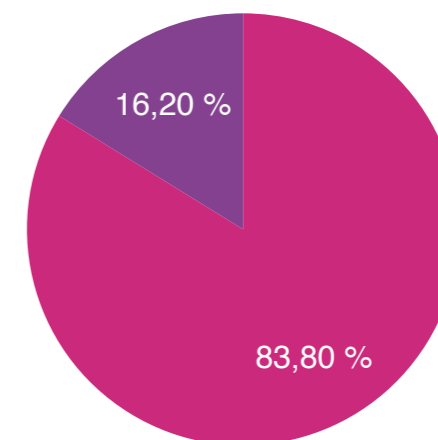
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

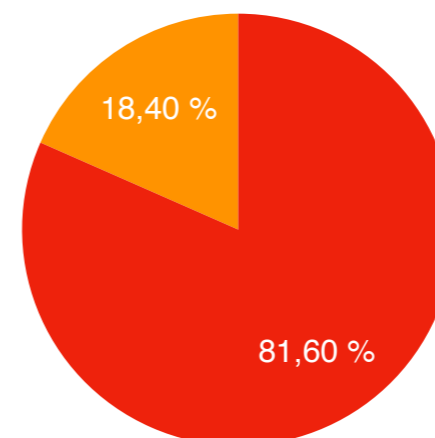


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. DE LA MAESTRANZA

Balance

Dir. Musicales: 41,7% ESP / 59,3% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 71,4% ESP / 28,6% EXT

Pianistas: 50% ESP / 50% EXT

Elenco: 62,6% ESP / 37,4% EXT

Principales: 44,9% ESP / 55,1% EXT

Secundarios: 81,6% ESP / 19,4% EXT

Títulos con doble reparto:

CAST A: 25% ESP / 75% EXT

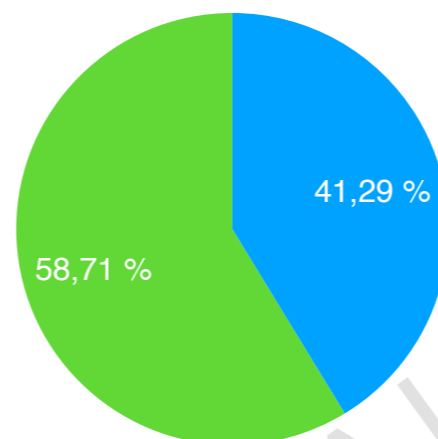
CAST B: 75% ESP / 25% EXT

Conjunto Temporada:

65,5% ESP / 34,5% EXT

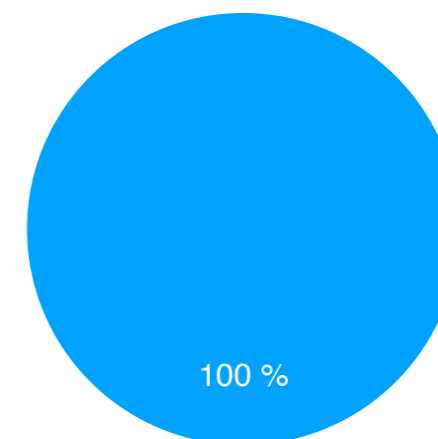
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



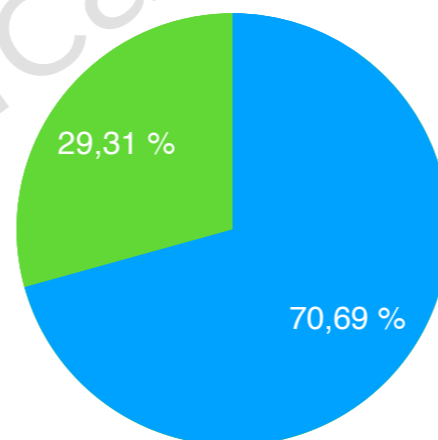
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



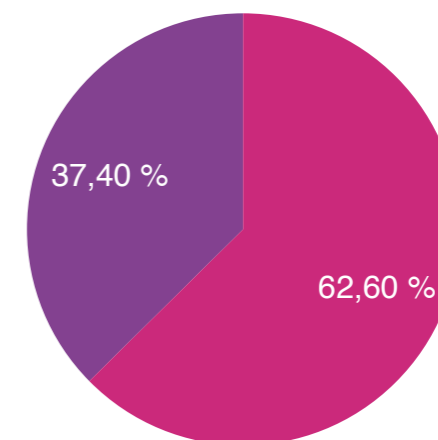
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

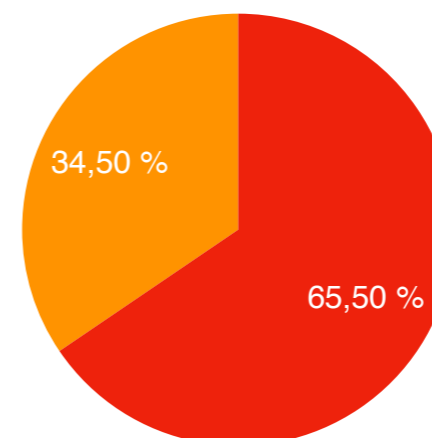


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. VILLAMARTA JEREZ

Balance

Dir. Musicales: 100% ESP / 59,3% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 100% ESP / 0% EXT

Pianistas: 66,7% ESP / 33,3% EXT

Elenco: 91,3% ESP / 8,7% EXT

Principales: 90% ESP / 10% EXT

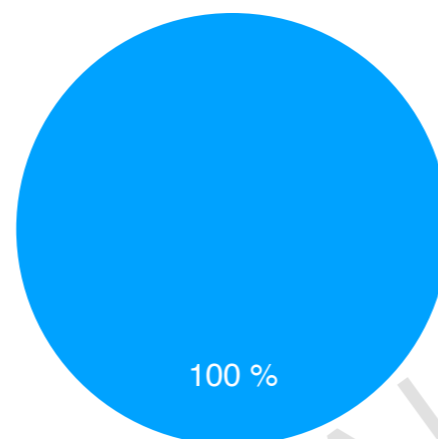
Secundarios: 100% ESP / 0% EXT

Conjunto Temporada:

91,2% ESP / 8,8% EXT

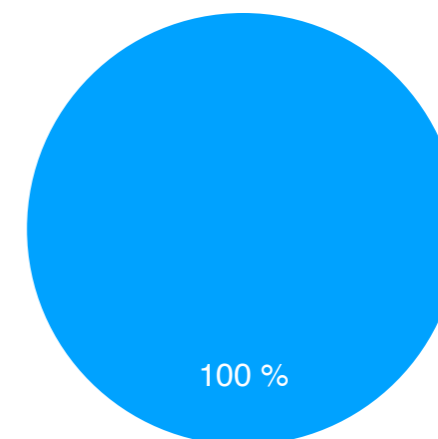
● D, musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



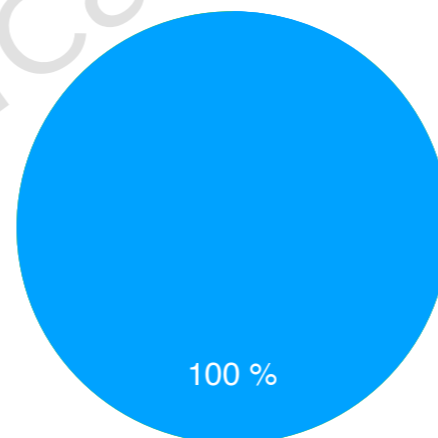
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



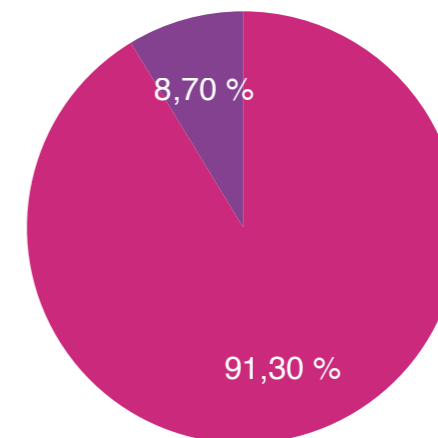
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

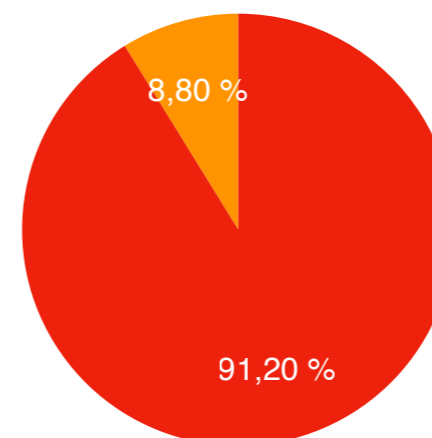


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



O.LAS PALMAS

Balance

Dir. Musicales: 50% ESP / 50% EXT

Dir. Escena: 0% ESP / 100% EXT

Escenografía: 0% ESP / 100% EXT

Elenco: 45,9 % ESP / 54,1% EXT

Principales: 22,2% ESP / 77,8% EXT

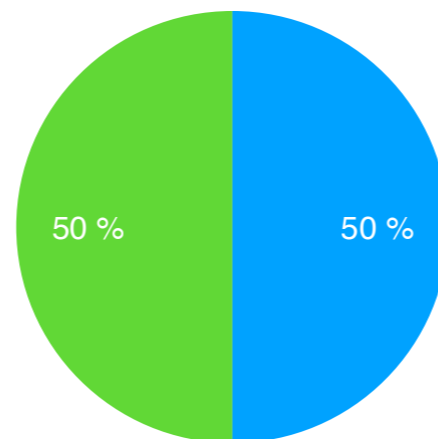
Secundarios: 64,7% ESP / 35,3% EXT

Conjunto Temporada:

38,8% ESP / 61,2% EXT

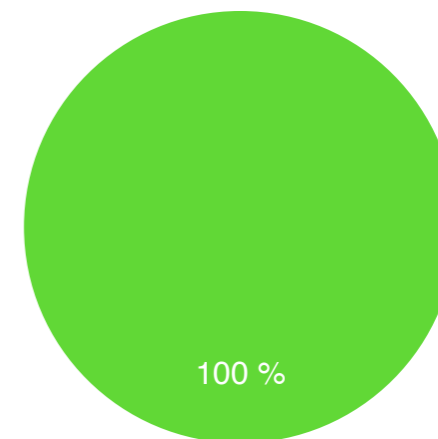
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



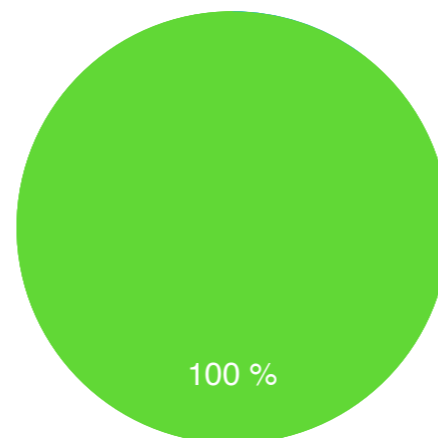
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



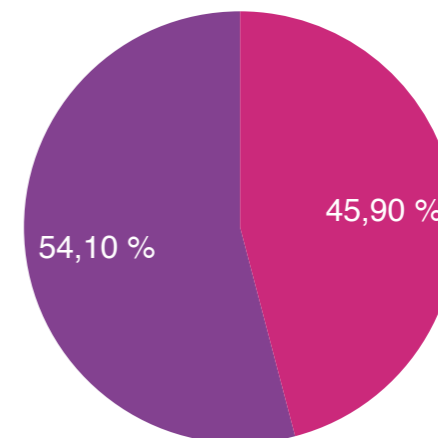
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

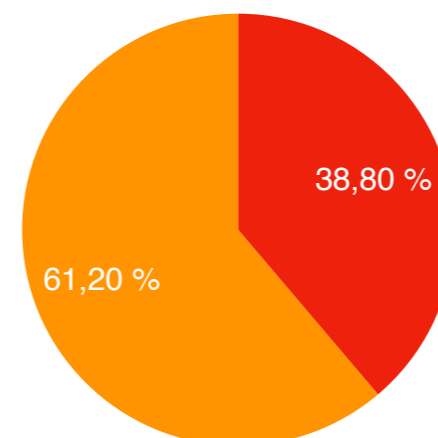


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



ÓPERA TENERIFE

Balance

Dir. Musicales: 66,7% ESP / 33,3% EXT

Dir. Escena: 57,1% ESP / 42,9% EXT

Escenografía: 57,1% ESP / 42,9% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 41,4 % ESP / 58,6% EXT

Principales: 50% ESP / 50% EXT

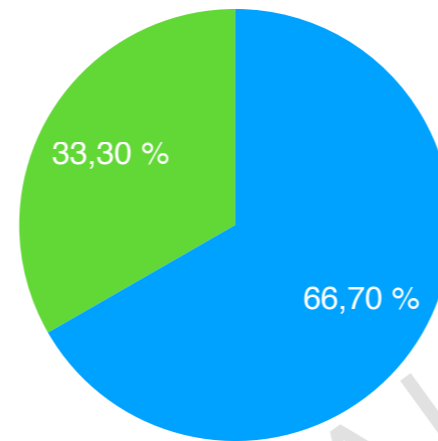
Secundarios: 32,1% ESP / 67,9% EXT

Conjunto Temporada:

47,6% ESP / 52,4% EXT

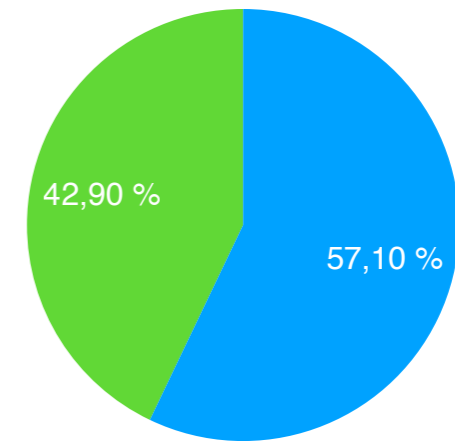
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



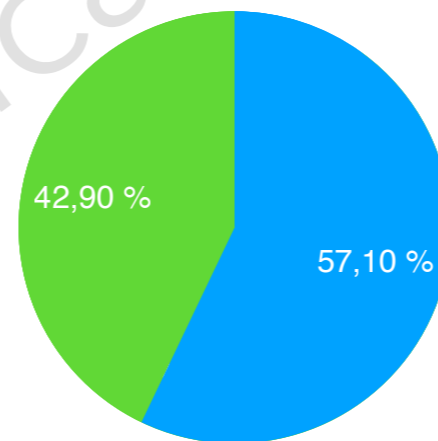
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



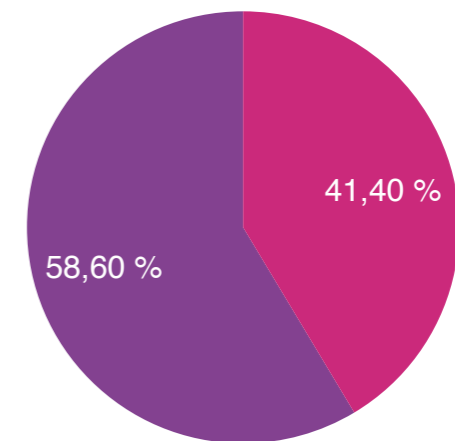
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

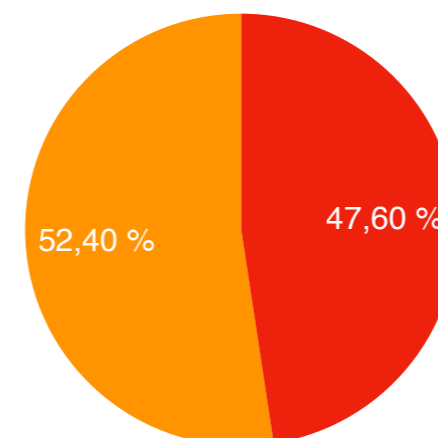


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



T. DE LA ZARZUELA

Balance

Dir. Musicales: 89,9% ESP / 10,1% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0% EXT

Escenografía: 80% ESP / 20% EXT

Pianistas: 47,1% ESP / 52,9% EXT

Elenco: 87,6% ESP / 12,4% EXT

Principales: 83,6% ESP / 16,4% EXT

Secundarios: 92,6% ESP / 3,8% EXT

Títulos con doble reparto:

CAST A: 88,9% ESP / 11,1% EXT

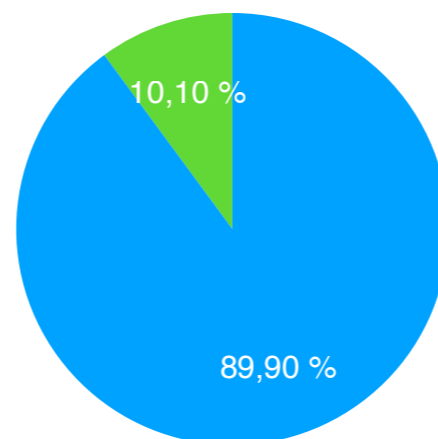
CAST B: 94,1% ESP / 5,9% EXT

Conjunto Temporada:

83% ESP / 17% EXT

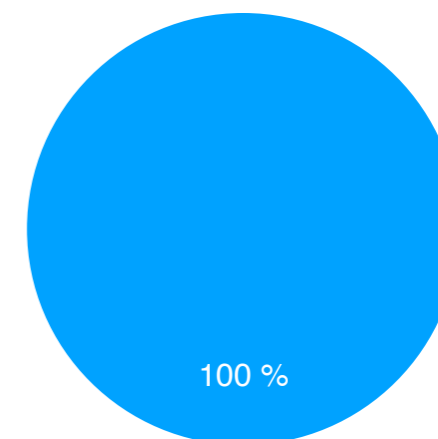
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



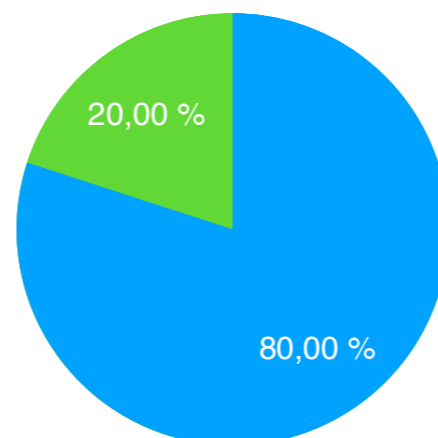
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



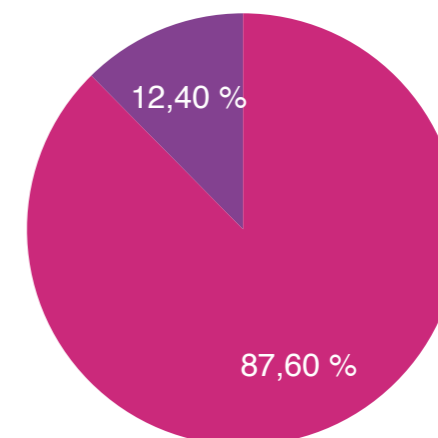
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

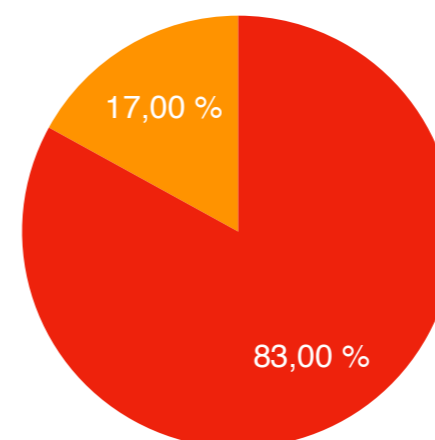


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



TEATRO REAL

Balance

Dir. Musicales: 17,2% ESP / 82,8% EXT

Dir. Escena: 20% ESP / 80% EXT

Escenografía: 10% ESP / 90% EXT

Pianistas: 100% ESP

Elenco: 31,34% ESP / 68,86% EXT

Principales: 25,2% ESP / 74,8% EXT

Secundarios: 46% ESP / 54% EXT

Títulos con triple reparto:

CAST A: 23,5% ESP / 76,5% EXT

CAST B: 41,2% ESP / 58,8% EXT

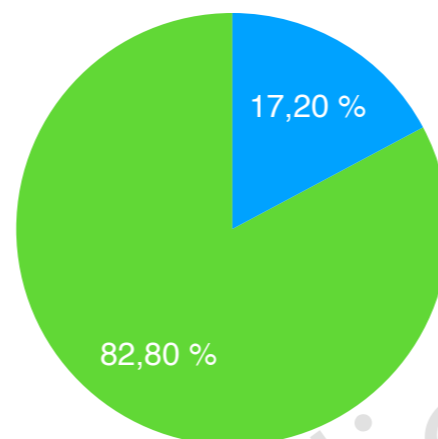
CAST C: 100% EXT

Conjunto Temporada:

26,8% ESP / 73,2% EXT

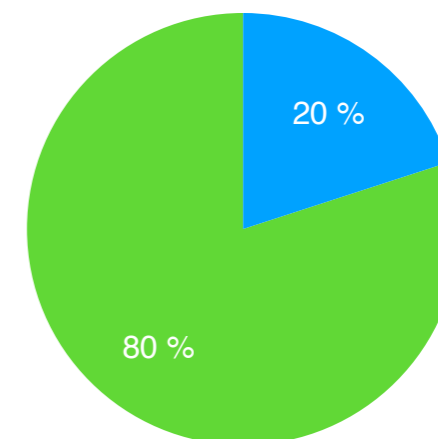
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



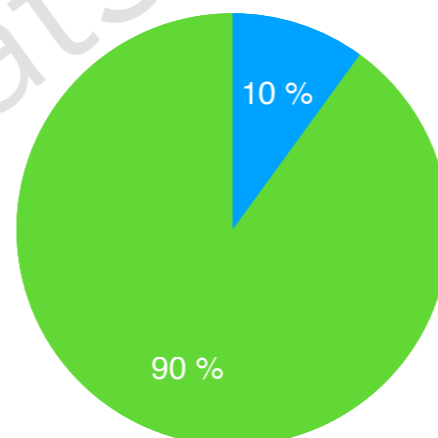
● D. Escena nacionales
● D. Escena extranjeros

Temporada 2024-2025



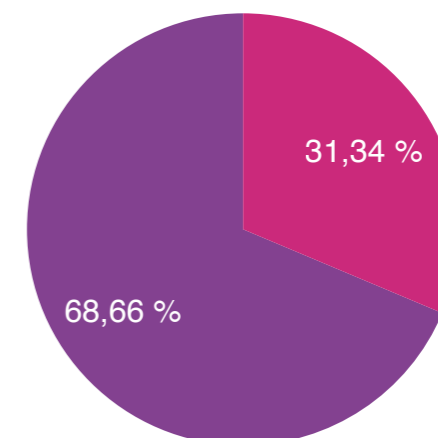
● Escenógrafos nacionales
● Escenógrafos extranjeros

Temporada 2024-2025

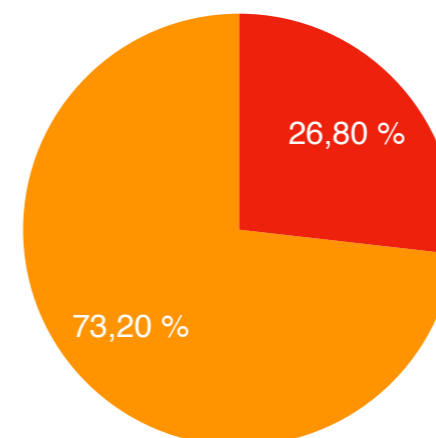


● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS



OCNE

Balance

Dir. Musicales: 29% ESP / 71% EXT

Dir. Escena: 100% ESP / 0%EXT

* 1 Sola obra semi escenificada

Elenco: 20,8% ESP / 79,2% EXT

Principales: 17,4% ESP / 82,6% EXT

Secundarios: 100% ESP)

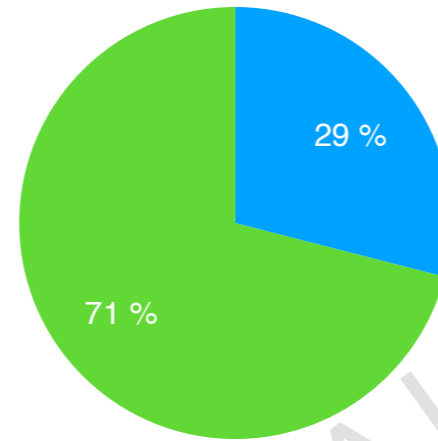
Conjunto Temporada: 25% ESP / 75% EXT

Conjunto Temporada:

22,5% ESP / 77,5% EXT

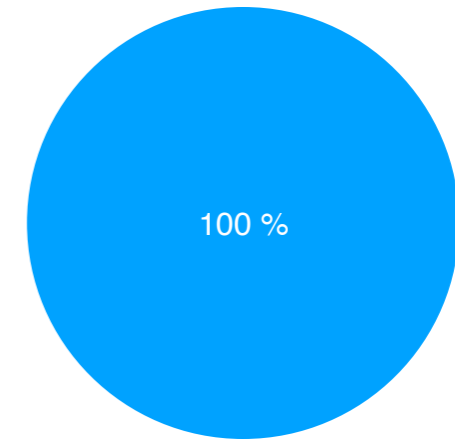
● D. Musicales nacionales
● D. Musicales extranjeros

Temporada 2024-2025



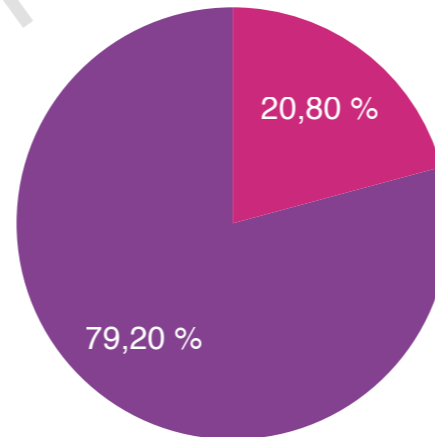
● D. Escena nacionales

Temporada 2024-2025



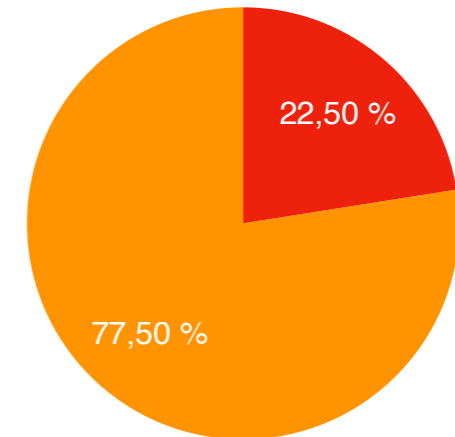
● Cantantes nacionales principales
● Cantantes extranjeros principales

Temporada 2024-2025



● ARTISTAS ESPAÑOLES
● ARTISTAS EXTRANJEROS

Temporada 2024-2025

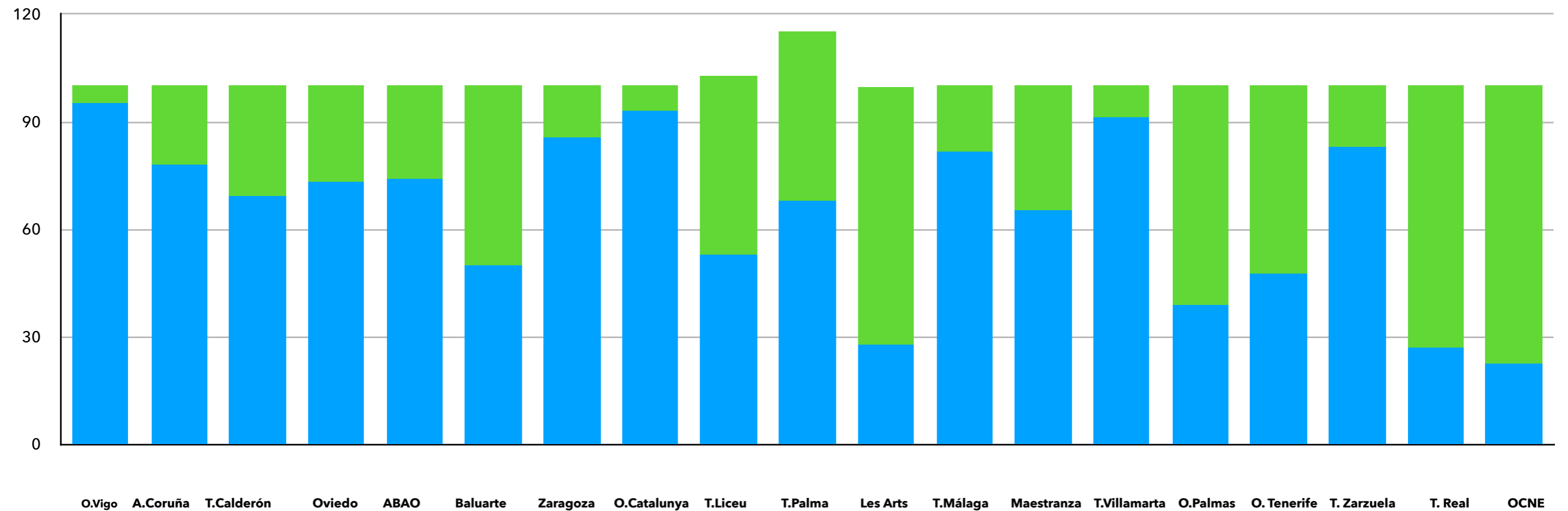


DISTRIBUCIÓN TOTAL DE ARTISTAS

ARTISTAS NACIONALES

ARTISTAS EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

Se han analizado un total de 19 temporadas, de las cuales 5 presentan un porcentaje global de artistas extranjeros superior al nacional, lo que representa el 26,32%.

- Balance negativo:

Los casos más graves se dan, por este orden en:

OCNE (22,5 %)

Teatro Real (26,8 %)

Palau de Les Arts (28,1 %)

- Balance positivo:

Las temporadas que por el contrario apoyan más al talento nacional son (+80%):

Ópera de Vigo (95,8 %)

Fundació Òpera Catalunya (93,4 %)

Teatro Villamarta de Jerez (91,2 %)

Temporada Lírica de Zaragoza (85,7 %)

Teatro de La Zarzuela (83 %)

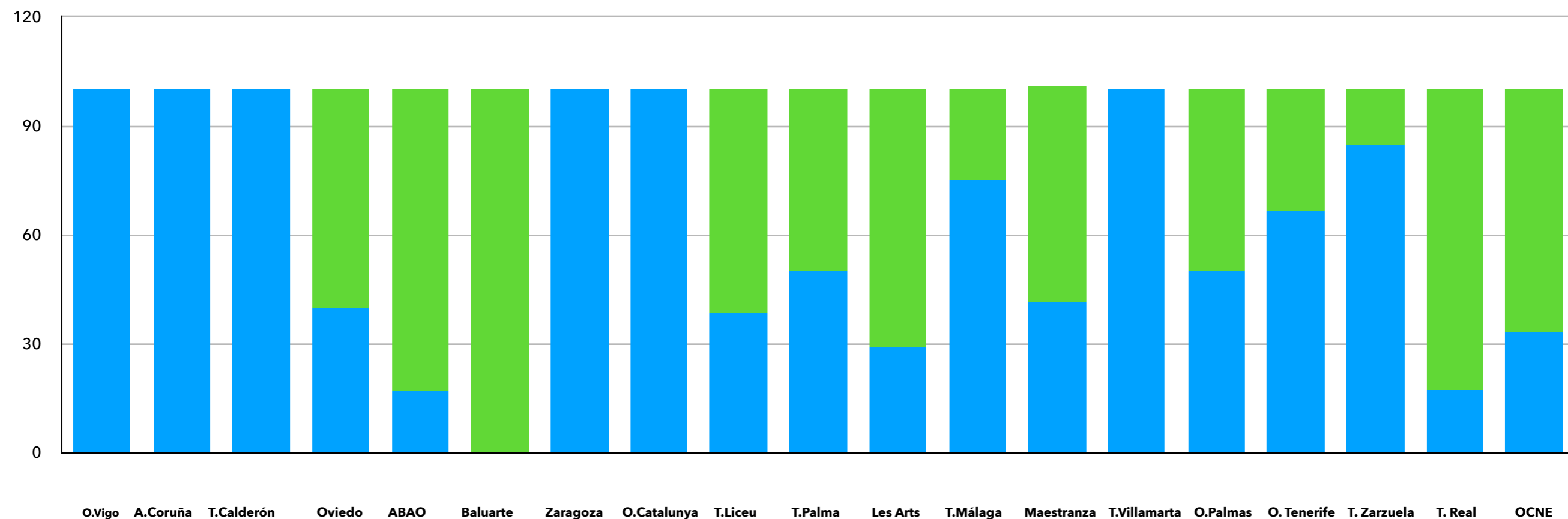
Teatro Cervantes de Málaga (81,6 %)

PORCENTAJES DIRECTORES MUSICALES

DIRECTORES MUSICALES NACIONALES

DIRECTORES MUSICALES EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

42% de las temporadas se decanta por la contratación de Directores Musicales extranjeros, representadas en 8 de las temporadas analizadas.

- Balance negativo:

- Los casos más graves se dan en Baluarte (100 %), ABAO (83,3 %) y Teatro Real (82,8 %).

- Balance positivo:

- 5 temporadas (Ópera de Vigo, Ópera de A Coruña, Calderón de Valladolid, T.L. de Zaragoza y la F.O. Catalunya) apuestan en su totalidad por la contratación de directores nacionales.

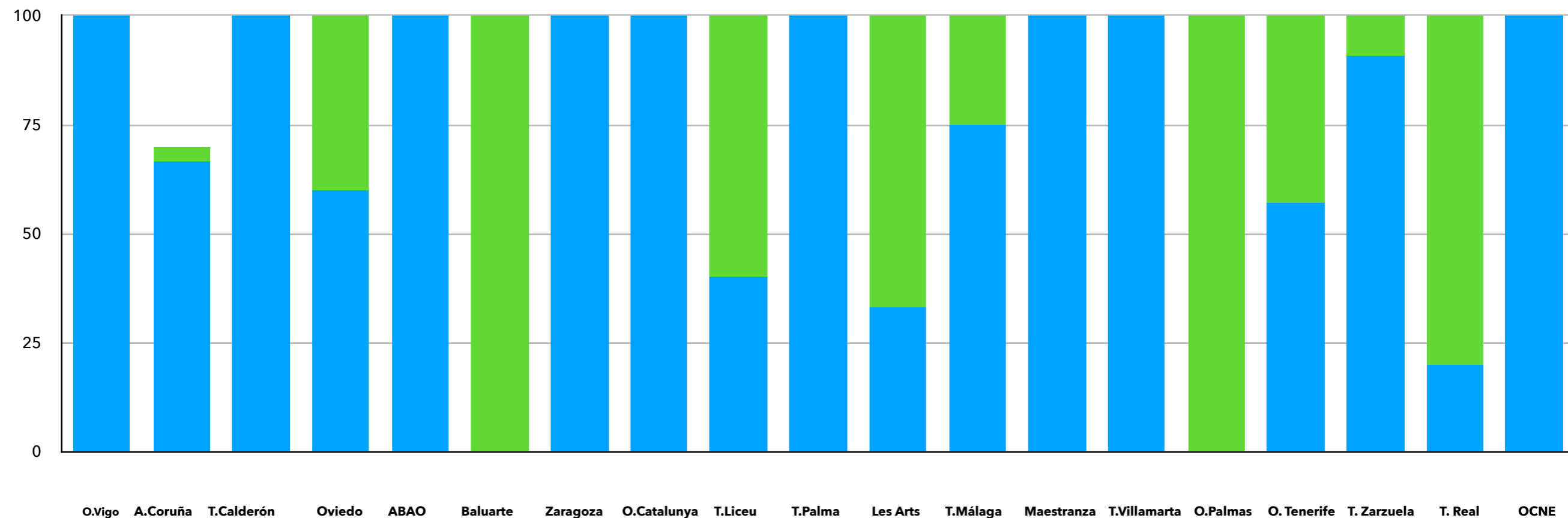
- Destaca el Teatro de La Zarzuela con un porcentaje del 84,6 %.

PORCENTAJES DIRECTORES DE ESCENA

DIRECTORES DE ESCENA NACIONALES

DIRECTORES DE ESCENA EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

El 68,42 % de temporadas (13 temporadas de 19) se sitúan por encima del 50 % de contratación de Directores de escena nacionales.

- Balance negativo:

- Entre las que peor ratio presentan: Baluarte y Ópera de Las Palmas con un 100 % de contratación extranjera o el Teatro Real con un 80 % de directores foráneos.

- Balance positivo:

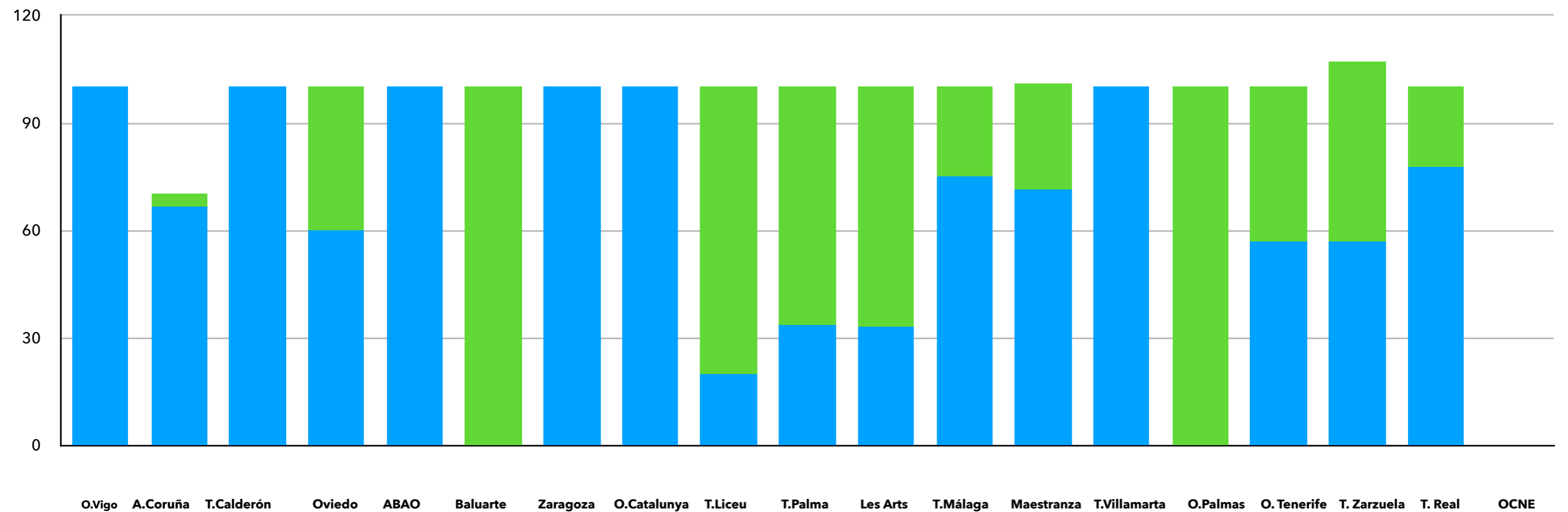
- Destacan: Ópera de Vigo, Calderón de Valladolid, T.L. de Zaragoza, F.O. Catalunya, Maestranza, Villamarta de Jerez o la OCNE con un 100 % (tan sólo ha realizado 1 ópera semi- escenificada en su ciclo sinfónico)

PORCENTAJES ESCENÓGRAFOS

■ ESCENÓGRAFOS NACIONALES

■ ESCENÓGRAFOS EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

Balance similar a los datos correspondientes a Directores de escena cuestión lógica, dado que normalmente un Director de Escena trabaja con su equipo creativo: escenógrafo, figurinista, iluminador, etc.

- Balance negativo:

- Baluarte con un 100 % o el Teatro Real con un 90 % de escenógrafos extranjeros.
- T. Liceu con tan sólo un 20 % de contratación de escenógrafos nacionales.

- Balance positivo:

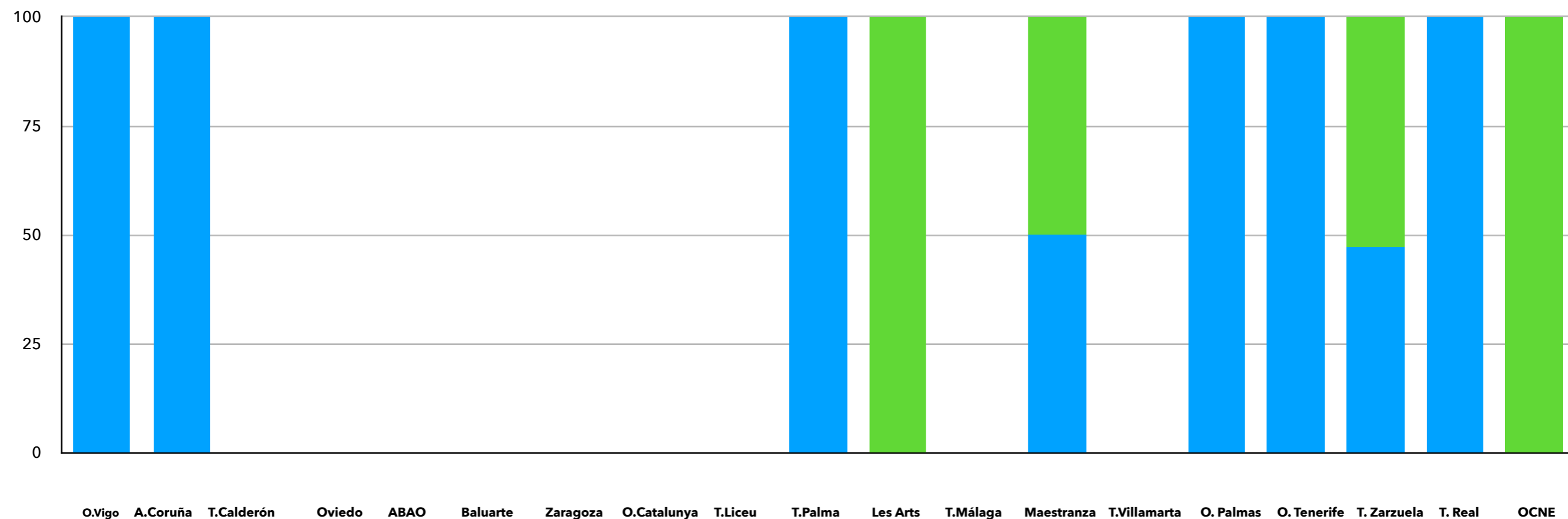
- Ópera de Vigo, T. Calderón de Valladolid, ABAO, T.L. Zaragoza, F.O. Catalunya y el T. Villamarta de Jerez confían un 100 % en escenógrafos nacionales.

PORCENTAJES PIANISTAS (RECITALES)

PIANISTAS NACIONALES

PIANISTAS EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

10 temporadas ofrecen programación de recitales líricos a piano. Éstas representan el 52,63 %.

- Balance negativo:

- OCNE y Les Arts con un 0 % de presencia española.

- Balance positivo:

- O.Vigo, O.Coruña, T.Liceu, Tenerife y T. Real presentan los mejores datos con un 100 % de pianistas españoles.

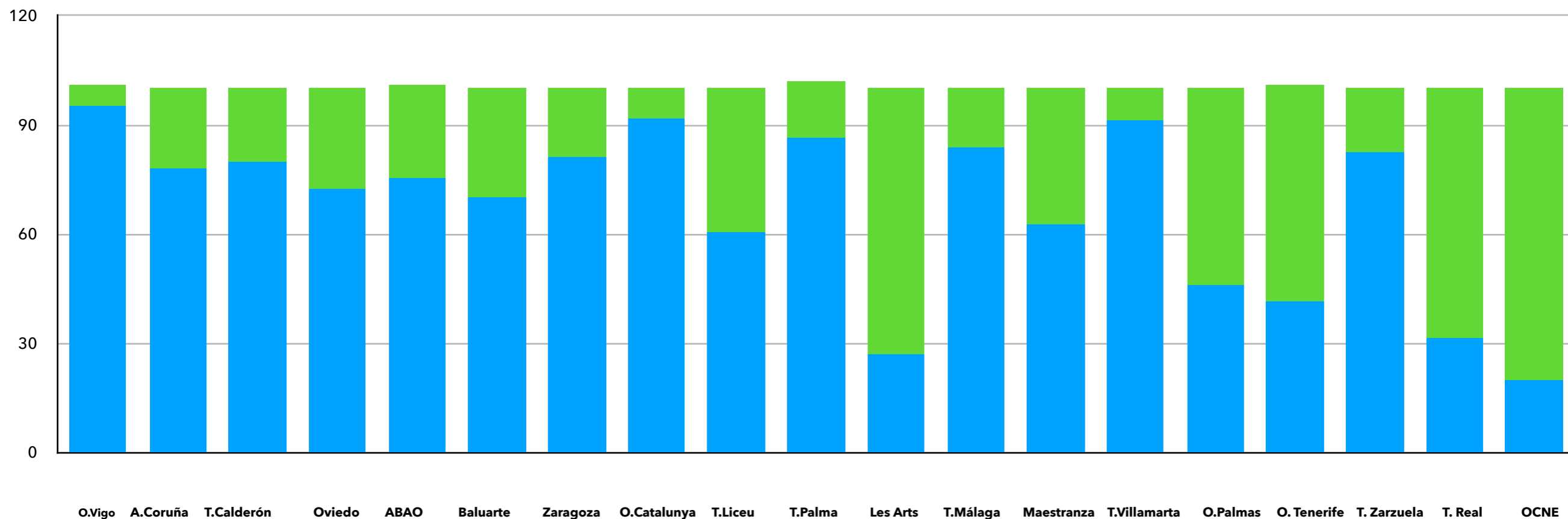
Sindicato ALE

PORCENTAJES CANTANTES

■ CANTANTES NACIONALES

■ CANTANTES EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

- Balance negativo:

- OCNE un tan sólo un 20 % de contratación nacional
- Les Arts 27,3 %, o T. Real 31,4 %.

- Balance positivo:

- O. Vigo (95,4 %), F.O. Catalunya (91,7 %) y T.Villamarta (91,3 %)
- T. Palma, T. Málaga, T. Zarzuela, T.L.Zaragoza o T. Calderón Valladolid.

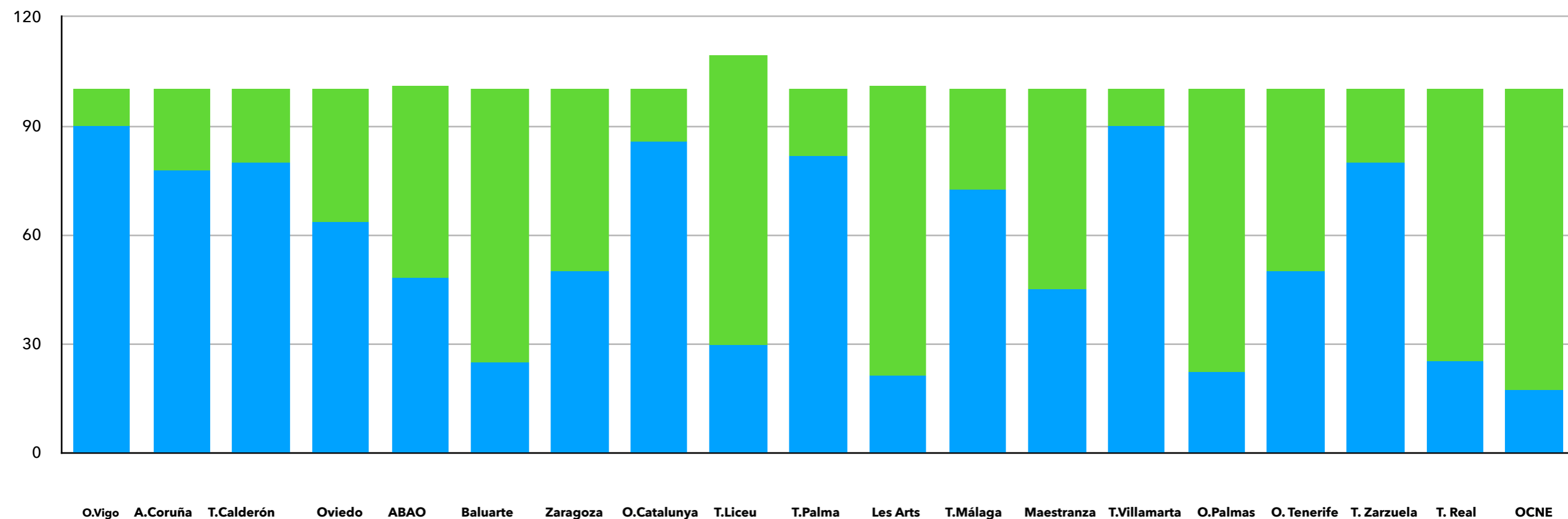
- NOTA: se incluye a la totalidad de cantantes, independientemente del tipo de rol.

PORCENTAJES CANTANTES - ROLES PRINCIPALES

CANTANTES NACIONALES

CANTANTES EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

Para calibrar realmente la apuesta o no por el talento nacional en relación a los cantantes, hay que comenzar por el porcentaje referente a roles principales.

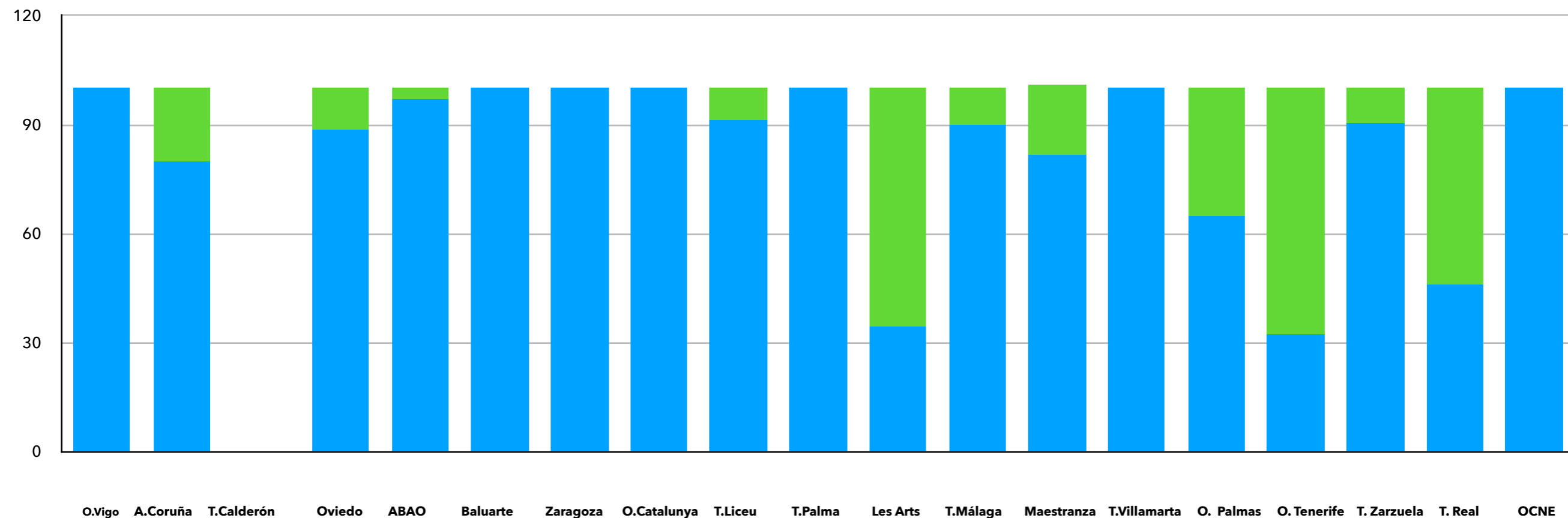
- Balance negativo:
 - Existen 6 temporadas donde el porcentaje de nuestros cantantes en roles principales está por debajo del 30 %.
 - OCNE (17,2 %), Les Arts (21,3 %), Las Palmas (22,2 %), Baluarte (25 %), T. Real (25,2 %) y T.Liceu (29,6 %).
 - Balance positivo:
 - O. Vigo y T. Villamarta (ambas con un 90 %)
 - FO Catalunya (85,7 %), Palma (81,8 %) o T. Zarzuela y T. Calderón Valladolid (las dos, con un 80 %)
- Especialmente preocupante son los datos de los dos teatros más importantes del país y de la OCNE por lo que representa de unidad artística propia del INAEM.

PORCENTAJES CANTANTES - ROLES SECUNDARIOS

■ CANTANTES NACIONALES

■ CANTANTES EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

- Balance negativo:

- Tenerife con un 67,9 %, Les Arts con un 65,3 % o el T. Real con un 54 % de contratos para artistas extranjeros en sus producciones para los roles secundarios.

- Balance positivo:

- O.Vigo, Baluarte, T.L.Zaragoza, FO Catalunya, T. Villamarta y la OCNE apuestan en un 100 % cantantes nacionales en roles secundarios.

- ABAO (97,1 %), T. Liceu (91,4 %) o T. Zarzuela (90,6 %).

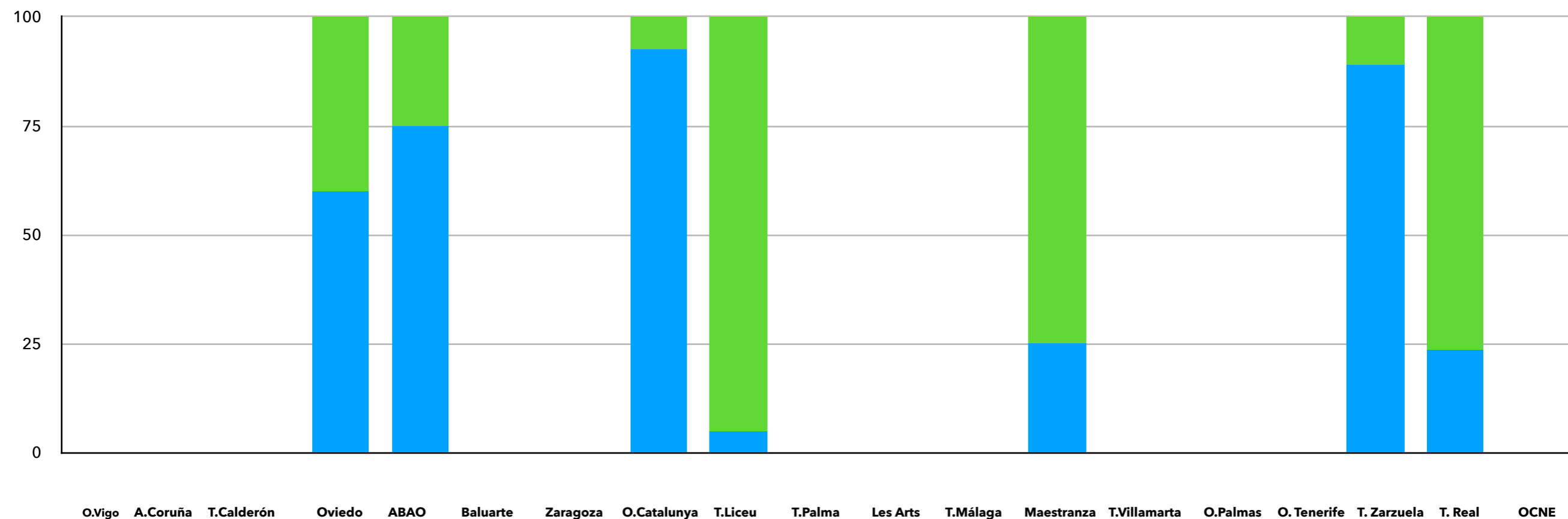
Sindicato ALE

PORCENTAJES CANTANTES - CAST A

■ CAST A NACIONALES

■ CAST A EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

7 temporadas apuestan por ofrecer varios elencos en sus producciones. (36,84%)

- Balance negativo:

- T. Maestranza 25% o el T. Real 23% apenas apuestan por nuestros cantantes.

- T. Liceu con apenas un 5 % de cantantes españoles en el Cast A. Esto nos parece muy grave.

- Balance positivo:

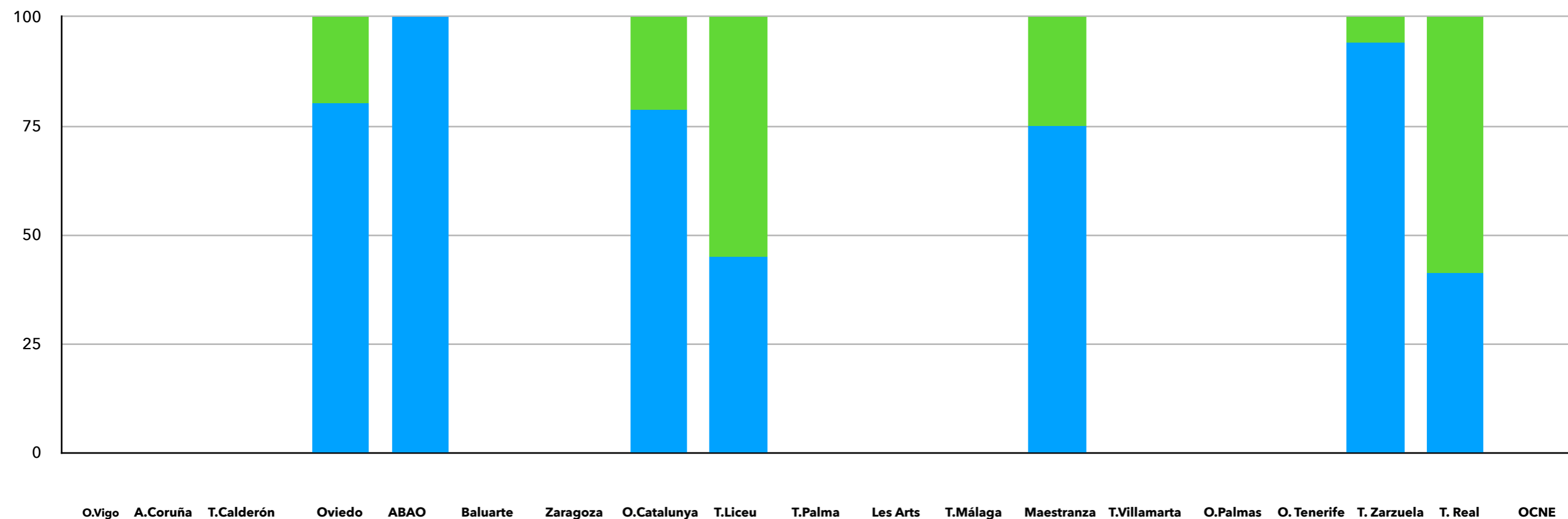
- FO Catalunya 92,6 % y el T. Zarzuela 88,9 % por apostar por cantantes españoles para sus primeros repartos

PORCENTAJES CANTANTES - CAST B

■ CAST B NACIONALES

■ CAST B EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

- Balance negativo.

- T. Real tan sólo un 41,2 % y un 45 % el T. Liceu.

- Balance positivo:

- ABAO con un 100 % y T. Zarzuela con un 94,1 % optan por cantantes españoles para sus segundos repartos.

- Superiores al 75 %: O. Oviedo, FO Catalunya y T. Maestranza.

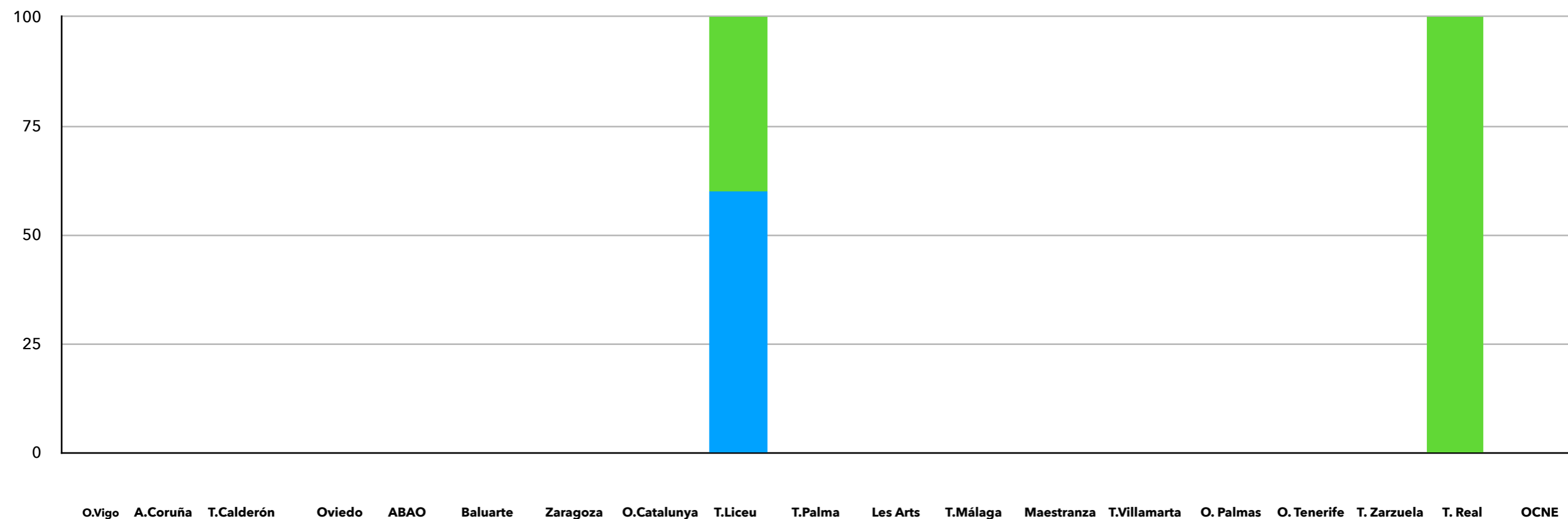
Sindicato ALE

PORCENTAJES CANTANTES - CAST C

■ CAST C NACIONALES

■ CAST C EXTRANJEROS

TEMPORADAS LÍRICAS ESPAÑOLAS 2024-2025



OBSERVACIONES:

Tan sólo las dos principales temporadas de nuestro país se decantan por implementar un Cast C, ya sea en su totalidad o en algunos de los roles principales. La ampliación a un Cast C en más teatros facilitaría la creación de empleo, una nueva salida laboral para nuestros artistas nacionales.

- Balance negativo:

- T. Real suspende estrepitosamente con 0% presencia española.

- Balance positivo:

- T. Liceu, sí apuesta por el talento nacional con hasta un 60 % de cantantes españoles

OBSERVACIONES FINALES

CONTRATACIÓN

BALANCE POSITIVO:

Temporadas como O.Vigo, el T. Villamarta o la FO Catalunya obtienen los mejores niveles de respaldo a los artistas de nuestro país.

BALANCE NEGATIVO:

Aunque pudiera pensarse que las temporadas más pequeñas o medianas priorizan la contratación nacional, encontramos casos como el de **Ópera de Las Palmas** que desmiente esta idea.

- Nos preocupa que las dos temporadas principales, **T. Liceu** y, sobre todo, el **T. Real**, ambas con una aportación elevada de fondos públicos, sean las que menos apuestan por el talento nacional, así como la **OCNE**, unidad de producción artística del propio INAEM.
- Los datos de **Les Arts** en Valencia, nos parecen **muy preocupantes**.
- Mejorables las cifras de T. Maestranza y O. Tenerife, en su conjunto, y algunos parámetros de O. Oviedo y ABAO.
- En los datos de la OCNE se ha tenido sólo en cuenta la programación con cantantes.
- Cuando hablamos de artistas nacionales o españoles incluimos a los extranjeros que residen en nuestro país.

CONDICIONES DE CONTRATACIÓN

Contratación mercantil:

Finalmente, y en lo que atañe al tipo de contratación O. Oviedo, ABAO, O.Las Palmas, Tenerife o Coruña se resisten a la contratación laboral y exigen estar dado de alta como autónomo o buscar una empresa de facturación.

El caso de Tenerife supera las competencias de la propia Ópera de Tenerife ya que ésta se encuentra incluida en el Auditorio de Tenerife, propiedad del Cabildo insular que realiza sus contrataciones de manera empresarial, a modo contrata o contrato de obra, como si de un concurso se tratase. Ópera de Tenerife topa con las decisiones a este respecto del cabildo.

Por otra parte, Coruña tiene la intención de solucionar esto para la próxima temporada.

Gastos soportados:

- Ópera de Vigo, Coruña, FO Catalunya o Tenerife pagan alojamiento y viaje a los artistas.
- T.Real, T. Maestranza o T. Liceu pagan exclusivamente el viaje, pero lo incluyen en la nómina, por lo que el artista no recupera la cantidad invertida en su totalidad, dado que se aplican gastos de Seguridad social e IRPF, de los que tanto dietas de manutención, alojamiento y desplazamiento deben estar exentas.
- **Teatro de La Zarzuela** presenta la **peor contratación** (INAEM) en cuanto a las partidas al margen del caché, dado que no paga además el viaje a los artistas e imputa todos los gastos que deberían estar exentos de gravamen fiscal en la nómina.
- **T. Villamarta** es el teatro **más ejemplar** en su contratación, dado que abona los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención, sin repercutirlos en la nómina.

Pago de ensayos:

- Tan sólo T.Zarzuela o T. Liceu pagan ensayos pero descontándolo del caché previsto por función.